

# 走进深圳民间博物馆

位于龙华大浪的华夏军装博物馆被誉为“全国第一家”

# 从800余件藏品看军装发展史

深圳侨报记者 张珊 文/图

“军装，为军戎之饰装也。”军装不仅是一个军人的外在标志，更是一个国家、一个时期的时代特征。透过军装，还可以感受到历代勇士保家卫国时展现而出的气节热血。

在龙华区大浪时尚创意城，有一家被誉为“全国第一家”的华夏军装博物馆。馆内陈列了800余件军装藏品，分为古代篇、民国篇、现代篇、武警篇、公安篇5个篇章，重现了商朝到清朝多个朝代的将士服装以及我军从红军时期一直到现在的各式军服，可谓是一部丰富的军装发展史。

华夏军装博物馆由深圳市奔霓诗服装有限公司(简称“奔霓诗”)出资兴建。奔霓诗本是一家从事女装自主品牌研发、生产制造及销售的服装企业，后来为收集、研究和展示我国军事服装发展演变的历史，促进军事服装文化发展和传承，公司董事长刘晓燕大力推动开办了该博物馆。筹建过程中，更是特地拜访了中国军事博物馆专家和军装史研究学者。

2014年7月，华夏军装博物馆正式免费对外开放。据该博物馆工作人员介绍，馆内军装藏品主要来源于民间收集、单位和个人捐赠。一套军装，便是一段难忘的军人故事。工作人员指着一套的确良材质的六五式军装说，这是一位名为丘华群的企业家捐赠的，这套军装是他在1984年参加一次收复老山战斗中穿过的军装。除此之外，丘华群还捐出了自己的85式军装以及侦察兵迷彩服和作战训练服。

军装是国威军威的体现，是史书也是镜子，折射着军队的历史。“华夏军装博物馆不仅是传播军装文化知识的园地，也是弘扬革命传统和爱国主义精神的教育基地。”该工作人员说，博物馆开放以来，吸引了众多市民和各地部队军人前来参观。这里，触动了军人们充满血色的记忆，留下了一句句激荡心灵的话语。

## 服务指南

地址:深圳市龙华区大浪时尚城奔霓诗工业园A区一楼

开馆时间:9:00-17:00  
(周一闭馆)

电话:0755-27047745



古代军装展示。



秦代军装



唐代军装



五零式



八三式

## 相关链接 现代军服大事记

### ●低支棉平布军服

1950年1月,“五零”式军服开始装备部队,这是人民解放军第一次在全军统一服装。面料均为低支纱棉平布。

### ●毛、丝织物军衔服

1955年10月1日,我军正式实行军衔制。我军着装改为“五五”式军衔服,采用毛、丝织物面料。

### ●中档棉布军服

上世纪60年代,对军服的制式又作了进一步研究改进。罩衣、紧身棉衣、绒衣裤等构成的多层次冬服,取代了以往的“老棉袄”。

1965年6月,取消中国人民解放军军衔制,军衔服也随即废止,而改穿“六五”式军服,全体官兵一律改戴解放帽,缀全红五角星帽徽和全红领章。

### ●化纤混纺布军服

1973年5月,全军正式换装涤棉混纺布军服,称为“七一”式军服。

### ●毛和毛涤混纺呢料军服

1985年5月,全军干部、战士按规定穿着新式服装,被称为“八五”式军服,干部、战士增发制式衬衣,制式帽改为大檐帽,原解放帽作为工作帽予以保留;佩戴圆形“八一”红五星帽徽和军种肩(领)章。

### ●礼服、常服、作训服

1988年10月,随着我军实行新的军衔制度推出了礼服、常服、作训服3个系列的“八七”式军服。“八七”式系列服装从样式和用料上更加细分,样式美观,用料讲究。

### ●新一代军服

从1993年起,我军开始研制面向21世纪的、与国际先进国家军服接轨的新一代军服;从1997年5月1日起,驻香港部队三军官兵首先穿着我军新一代军服;1999年12月,驻澳门部队也穿着新一代军服。

从2000年5月1日开始,全军官兵统一穿着“九九”式长、短袖制式衬衣和贝雷帽。新一代军服更好地展现了军人的阳刚之美和军队的群体美。