

# 一笔一画不“显山” 一泼金粉露“峥嵘”

大芬油画村走出的中国演画创始人黄凤荣受邀中非合作论坛为七国元首创作画像



黄凤荣(左)作完画后,请博茨瓦纳总统夫人泼金粉。

深圳侨报记者 陈遥 通讯员 张婷莉 文/图

一身满是油彩颜料的牛仔背带裤,几笔不显山不露水的信笔勾勒,却在一波豪放挥洒的金粉下让人物肖像跃然纸上——这是大芬油画村走出的“中国演画创始人”黄凤荣的拿手好戏。正是凭借着这一技艺,黄凤荣受邀在今年9月初举行的中非合作论坛北京峰会上为七国元首创作画像,这一波金粉下去顿时惊艳四座,让多国政要夸赞不已。

## “演画”亮相中非合作论坛北京峰会 惊艳多国政要

“大芬油画村是我成长的地方,这里让我从画工成长为原创画家,如今我有了自己独特的绘画风格,此次能够在中非合作论坛北京峰会期间为多国领导人近距离作画,感到十分荣幸!”昨日,记者电话采访黄凤荣时,他还沉浸在无比激动中,他告诉记者,在中非合作论坛北京峰会开始前,他受邀为到访的外国领导现场作画,“收到这个消息的时候,我感到十分自豪。”他觉得这是对于他艺术水平的极高肯定。

在8月31日至9月9日期间,黄凤荣分别为马里总统凯塔、博茨瓦纳总统马西西及夫人、布基纳法索总统卡博雷、塞拉利昂总统比奥及夫人、毛里求斯总理贾格纳特、赤道几内亚总统奥比昂、刚果总统萨苏等多位外国领导人现场作金粉画。在此期间还发生了一个小故事,让黄凤荣感动不已,“当时我给博茨瓦纳总统马西西及其夫人现场作画完成后,我的作品就被收藏了,这说明他们很喜欢我的作品,我很高兴!”黄凤荣回忆,“但没想到的是,在我谢幕准备离开时,马西西总统又点名邀请我返场,还让我和他们一家合影,这真是无上殊荣!”黄凤荣感慨,那一刻,他感受到了自己的演画艺术被尊重与赞赏。

据了解,黄凤荣从2009年开始尝试跨界融合绘画与表演,开创了演画艺术,大胆使用泼粉、拼贴、挪用等多种手法进行艺术写实;2010年,他带着演画艺术在央视节目上初露锋芒,随后频频亮相各大卫视节目,被誉为“绘画表演艺术家”。

作为中国演画艺术的开创者,他从2014年起,就不断受邀赴法国、阿联酋、美国、俄罗斯、日本、马来西亚等地巡演,曾为法国国际巨星苏菲·玛索、美国金融大亨吉姆·罗杰斯等现场演画,是第一个把绘画表演搬上国际舞台的中国跨界艺术家。2016年起,陆续为德国前总统霍斯特·克勒、法国前总统萨科齐、澳大利亚总理陆克文、日本前首相鸠山由纪夫等多国元首进行现场演画创作,有媒体评论“他刷新了艺术史上新的纪录”。

## 从采石工成为“演画”创始人 原创路上一波三折

一笔一画都看不出端倪,直到画完才会惊艳四座,就像他的艺术创作一样,黄凤荣的人生成长经历也是极富戏剧化。

1977年2月,黄凤荣出生在福建莆田一个普通家庭,可能比一般家庭还更贫寒一些,虽然从小对着图画、小人书都能无师自通地“依样画葫芦”,但贫寒的家境没能给他这份天赋更多的发展空间。15岁,他辍学当起了采石工。这样勉强求生的日子直到19岁那年父亲去世,黄凤荣深刻感受到了生命的短暂,内心有一个声音开始呐喊:“我要改变命运!”于是,他迎来了人生的第一个转折点——到附近的画室当学徒工,从临摹大师作品开始走上绘画的道路。

而他的人生第二个转折点,是1996年来到大芬油画村,虽然只是从事商品画工作,继续临摹画的“老本行”,但大芬琳琅满目的艺术作品给了他更多的自由学习与创作的空间,这为他日后走原创绘画道路奠定了扎实的基础。

个人的成功离不开大环境的影响,随着大芬油画村确定走原创发展道路,黄凤荣迎来了第三个人

生转折点。他越来越强烈地意识到商品画、临摹画的市场瓶颈,要想更好地发展自己的绘画艺术事业,必须顺应趋势走原创发展道路,“我得有自己的特色,就像标签一样,提起某种画作就能想起我‘黄凤荣’这个名字!”

开创演画从一次偶然的表演开始。黄凤荣回忆,那是在2010年大芬油画村的一次联欢晚会上,黄凤荣和几个同伴表演了小品《画之梦》,讲述一个画家在写生途中接电话离开,办证小贩却将电话印在画上,画家回来将错就错“乱画”,最后当整幅画倒过来的时候,一幅美妙的作品让全场哗然。这个小品得到了现场观众的热烈反响,也让黄凤荣捕捉到了灵感,将这段表演的录像寄给了中央电视台《我要上春晚》节目并成功获得表演机会,自此走上了“演画”的道路。

有鼓掌就有质疑,黄凤荣也思考过:“到底是表演重要还是绘画重要?”但慢慢地,他发觉“演画”表演本身就是艺术的一部分,“常规的美术馆展览观众并不多,我做的只是把墙壁推倒,将美术馆搬上舞台,将作画过程变成艺术现场,使艺术呈现更直观。”

## 大芬原创实力不断提升 金字招牌越擦越亮

如今,黄凤荣在大芬油画村开设了“1+1=3 艺术馆”,并表示今后还会考虑将更多中国元素融入演画中。同时,他启动的艺术项目“再创世界百幅名画”与“印象中国56”也正在进行中。

他告诉记者:“这一路过来,我一边思考,一边调整,一边学习。我没有觉得今天的自己是最完美的,我一直相信艺术的追求永无止境。”这也正是大芬原创画家群体的共同状态。近年来,在大芬油画村这片仅0.4平方公里的土地上,涌现出越来越多的原创画家,他们正在自己的特色绘画艺术道路上不断前进,用原创艺术不断擦亮大芬油画这块金字招牌。为了培养和支持大芬本土原创画家的成长,大芬油画村也不断向政府争取政策支持,不仅完善了大芬美术馆、公共租赁住房等硬件设施,还于2013年得到深圳市人力资源与社会保障局的大力支持,将深

圳市绘画技能竞赛落户大芬,至今已经成功举办五届,通过积分奖励引进近200名绘画人才,为大芬文创产业转型升级提供了最鲜活的力量。

目前,大芬油画村聚集了原创画家300多人,其中中国美术家协会会员29人,省级美术家协会会员76人,市级美术家协会会员150余人。每年大芬管理办组织画家全国采风写生4到5次,创作作品500余幅。近年来,在国内重量级展览中,大芬身影开始出现得越来越频繁,2013年至2017年,大芬先后有近百幅作品入选国家和省级美展。在帮助大芬画家“走出去”的同时,大芬油画村还积极“引进来”,每年举办20至25场高端展览,为大芬画家提供家门口的艺术交流学习平台,不断助推大芬原创画家再创艺术新高,并反哺大芬原创美术事业不断走向新高。