

# 我们要做怎样的教师

何秀勤

作为教育工作者,我们深知:教育是一门艺术,艺术的追求是永无止境的;教育是塑造人的工程,这个工程将耗费我们巨大的心血。

那么,我们究竟怎样做教师,又凭什么做教师呢?韩愈曰:师者,所以传道授业解惑也。《师说》中,重点提出了为师者必备的两个基本素质:一是自身拥有高尚的道德品质,并懂得何为高尚的道德品质;二是自身拥有渊博的专业知识,并且能够传授知识与技能。

## 一、做最美丽的教师,培养品德高尚的学生

子曰:德之不修,学之不讲,闻之不能徙,不善不能改,是吾忧也。

教书育人,教师的职业特殊性决定人类应有的美好品质教师均应拥有,如“仁爱”“无私”“忠信”“谦和”“奉献”等。“三流教师让学生获得知识,二流教师让学生获得能力,一流教师让学生感悟做人的道理。”大教育家孔子既向学生教授知识与能力,更教会他们如何做人。他的做法是每个教师都应学习的,教师任何时候都应充分理解教师的作用。

张丽莉成了最美丽的教师,不只是因为她外在的美丽,更因为她内心的美丽。那情急之下的壮举,是本能,更是责任、爱心、无私和崇高。她用行动给我们诠释了做优秀教师应具备的高尚品质。

## 二、做学习型教师,培养智慧生存的学生

学习是我们的生存之本,高深的学养,是我们成为优秀教师的基础。

当今时代的教育要培养的是能适应时代发展的,能够“智慧生存”的人。核心素养中的“专家思维”与“复杂交往”被视为核心中的核心,其基础是学习,不会学习,便不会拥有生存的智慧。

“终身学习能力”是指学生一生都具备从阅读、听讲、研究、实践中获得知识或技能,学习别人的长处以保持更好的生存状态的能力。就教育而言,教师应重视学生的观察、记忆、思辨和实践等方面能力的培养,而拥有这些能力的终极目的正是让学生学会更智慧的生存,从而获取更有价值的人生。

## 三、做研究型教师,培养明辨求真的学生

新课程的实施,对教师提出了更高的要求,它要求我们成为一名研究者。

做一名研究型教师,需要我们经常反思自己教育教学实践中的问题,研究让自己感到困惑的问题,养成对自己的教学与教育活动进行评价与反思的习惯,并且通过教学日记与教育笔记记录教育反思的成果。坚持写教育叙事,对一名教师的成长历程起着重要的作用,这有利于我们在学习、工作、生活中提高自身素养及能力,并影响到学生,培养学生思辨求真的能力。

## 四、做创新型教师,培养积极探索的学生

子曰:温故而知新,可以为师矣。所谓“新”可理解为“创新”,没有创新就没有发展,就不会人才辈出。由灌输型教师蜕变为创新型教师,是教师发展的灵魂。

枯燥死板、没有创新的教学,会使学生的学习也变得没有趣味、没有效率、没有生命力。要想创新,就要抛开传统思维方式,否定自我,否定成规,研究个体,研究未来,不以研究怎样教为重点,而应以研究怎样学为中心。总之,能让学生“乐学、善思、明辨、求真”的课就是一节好课,能让学生在思考中不断求知、不断出新的教师就是优秀教师。

叶圣陶先生说:“教师的全部工作就是为人师表。”教师的人格魅力不可替代,其感召力胜过千万句豪言壮语,它引导学生走向智慧的彼岸,激励学生攀登自我完善的巅峰。“亲其师,则信其道。”人才的成长离不开教师,社会的进步亦离不开教师。成为一个人格高尚,修养更高,学养更深,能力更强,工作品质更完美的优秀教师,是一位成功教师应有的一种境界。(作者系龙岗区天誉实验学校校长)



# 把握学生时代 养成读书习惯

谢昆林

日前,学校第六届读书节开幕,照例在校园内摆开了“图书超市”,我总是喜欢在书市里淘宝。早上下雨学生不上操,我就去书摊前逛逛,拿起一本熟悉又陌生的《三毛流浪记》读起来。说熟悉,因为从小就听说过“三毛”这个有趣的名字,知道有本《三毛流浪记》的漫画书,还拍成了电影。说陌生,据说《三毛流浪记》很有趣,却从来都没有看过电影,也没有读过这本漫画书,一直也搞不清台湾作家三毛和《三毛流浪记》中的三毛是否有某种联系。今天随手翻翻,读到张乐平先生的序《我怎样画三毛》和三毛女士的《三毛之父与我》,决定买一套三毛系列补补童年的课。

一直以来我都认为童年期读书太少,甚至青年期读书也不多。学生时代,老师只知教我们读课本,不倡导读课外书。当然,农村学校和家庭也常常无书可读,当时大人们也总认为“好好学课本、读课文”才是学童该做的正经事,看闲书不好,上课、上自修看课外书往往被老师视为大逆不道,不仅书要被收缴,更要挨批评。于是,我一直做着遵规守矩不看课外书的“好学生”。小学时代,语文成绩考个六七十分也常拿第一(不过乡村学校班上从没超过20人),上初中以后语文成绩就经常有不及格之忧了,语言的积累也仅限课本上学的那点东西,而且常常记不全面,阅读与作文很吃力,真正是“一怕古文,二怕作文,三怕周树人”。后来,以语文勉强及格(64.5分,所有学科中分数最低)考进了师范,尽管学校有图书馆、阅览室借书报方便了,但因为没有养成读书习惯,所以阅读量还是非常有限。

参加工作后,因为工作和学历提升的需要,开始会多读些书了,但是文学类的书读得少,中外名著读得更少,阅读常以容易理解的书报杂志、教学业务杂志书籍和考试用的教材为主。这样的阅读经历,虽然经典滋养少,但是,只要坚持,阅读能力总会慢慢提升,思想也逐步

丰富了,更重要的是阅读习惯与兴趣在不知不觉中形成了。读写不分家,阅读多了,写点东西也不再费力了。此外,书读多了,更感觉到自己知识的贫乏,积累的缺少、见识的狭隘与思想的肤浅,越发觉得要加强学习。常常读别人的著书,听别人的演说,发觉其旁征博引、引经据典,顺手拈来,甚是羡慕、钦佩与渴望,而我,说话写文章,总是平铺直叙,缺少文采,对阅读的愿望也越发强烈了。古人云“开卷有益”,我总觉得,读书不要太功利,尤其是小孩读书不要过多限制,不要非得让他读经典,非得让他读后写笔记,非得记住这记住那,只要健康的书,孩子喜欢,让他读就是了,培养了兴趣,多读书总是好的。

经典读得少,总感觉缺少积淀,就有了一种“补课”的愿望——把儿童时代、青年时代错过的经典补回来。这些年,虽说有所行动,但还是愿望强,买书多,阅读少。这“补课”之路难行,一个借口是事多时间少,还有就是有些“小儿科”的读物实在读不起兴趣来。看来,学生时代,才是真正的读书季,一是心无旁骛,不必为工作、生活繁琐之事所扰,可以一心读书;二是绘本、童话、寓言、神话、侦探小说、少儿科普之类的书籍还只是让涉事未深的孩童感兴趣,有不少书就适合相应年龄段孩子阅读,过期再读就显得缺少趣味了,缺乏如饥似渴般的阅读动力。其实,读书如种地,哪个季节适合哪种庄稼,过了时令种出来的反季节蔬菜就没有合时令蔬菜味道好,因而在什么年龄段就要读什么样的书。老家有一个传统经验,要让小牛养大后就会耕地,必须在其一岁多的时候就训练它拉犁耙耕田,过了这个年龄,等牛长到三四岁再训练就非常困难了。于是老家人常说,从小没教养好的人,就是过了教的牛。没把握好教育契机,再要教好就难咯,学生时代要养成读书习惯也是这个理吧。

(作者系龙岗区吉祥小学校长)

“教坛漫笔”栏目欢迎广大教育管理者、校长、教师踊跃投稿,内容可以是教育理论、教育理念、教育教学改革、教育评论、教学经验、教学管理、教育案例、教材教法、育人心得、教育随笔、教育札记等。要求主题突出、观点明确,有独到见解,逻辑清晰、语言文字合乎规范;文章为word格式,在题目下边注明作者工作单位、姓名,在文章后附个人联系方式;字数在800—2000字为宜;投稿邮箱:szqbyzx@qq.com。