

侨报带您“云”游深圳

何香凝美术馆馆藏中国当代油画作品展开展 2020年首展 时光的流变

深圳侨报记者 张珊 文/图

作为中央机关直属单位,何香凝美术馆充分发挥美术馆作为精神文化建设窗口的作用,把优秀的文化艺术和先进的理念传递给大众,并以馆藏作品展作为文化惠民的重要途径。春暖花开之际,何香凝美术馆以馆藏的中国当代油画作品为专题,呈现自上世纪90年代至今中国油画发展历程中具有里程碑意义的代表性创作。此次展览也是该馆2020年首展。

方力钧的“光头泼皮”,王广义的“大批判”,张晓刚的“血缘”,岳敏君的“荒诞”……当代艺术最具标志性的早期作品齐聚亮相,是一种怎样震撼的效果?



方力钧《2001—1—15》

在这幅创作于2000年的《2001—1—15》中,以蓝天、白云、大海这些空旷场景代替了最初人物背景的堵塞处理,作为一种意象,看似浮游于天海之间的光头人物张扬着一种从内心压力中自我解脱的感觉。这种泼皮式的滑稽、无聊的形象,使自己在内心获得一种不在场的海阔天空之感。



张晓刚《兄妹》

张晓刚的绘画在中国当代艺术中具有非常强烈的个人化色彩。他的“血缘:大家庭”系列作品,题材和灵感来自于中国20世纪50年代到“文革”时期每一个中国家庭随处可见的“全家福”式的现成照片,同时他利用中国传统的年画和炭精图画法处理了中国普通家庭在照相馆拍纪念照的模式。这些看似凝固、呆板的人物形象,实际上传递着中国在“单一思维模式”时代日渐离去之后,人们对个人情感表达的需求。



季大纯《烟火男子》

季大纯的《烟火男子》在大面积的浅灰色背景中间用碳铅笔刻画了一个身穿黑色长袍、头顶圆帽、手拿烟火的男子,男子动作举止僵硬如同木偶,造型上有着童稚般的幽默感。季大纯巧妙地把人物形象置于广阔的背景中间,使画面空灵而安静。大面积的留白,营造出与中国文人画相似的古意与意味。



岳敏君《无题》



魏光庆《金瓶梅》



曾浩《2005年10月13日中午》



赵波《奥运2008》

制图:曾宁



展览一隅。