

VR虚拟城市展——树城。

2019深港城市\建筑双城双年展举办线上闭幕学术研讨会

探讨全球疫情带来的城市发展启发

深圳侨报记者 伍思晗

 相关新闻

永不落幕的虚拟双年展

畅想 100 年后的深圳城市景观

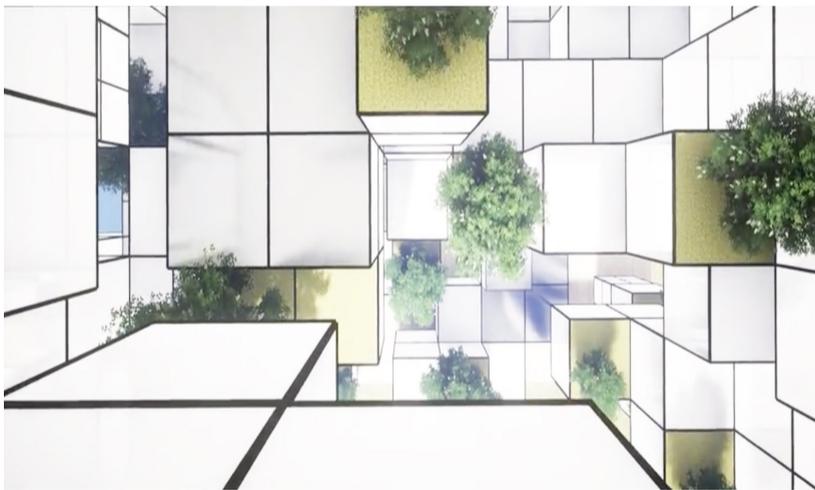
在2019深港城市\建筑双城双年展(深圳)即将正式闭幕之际,“城市之眼”策展团队邀请广大市民参与2019深港城市\建筑双城双年展的线上闭幕学术研讨会活动直播,共同探讨新冠肺炎疫情影响下,未来城市建设的可能性。

2019深港城市\建筑双城双年展(深圳)(以下简称“深双”)主题为“城市交互”,展览包含两个板块,即“城市之眼”和“城市升维”。

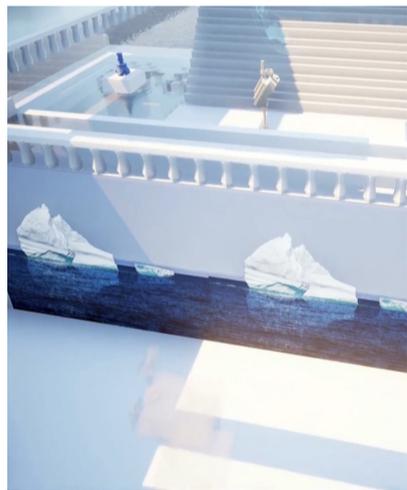
本届“深双”的“城市之眼”板块展现了人工智能如何改变21世纪的城市空间匿名性,使城市变成一个观察、记录和反应的空间。在最后一次学术研讨会中,讨论了与“城市之眼”最息息相关的问题:全球大规模紧急事件会给我们所生活的城市和城市设计带来什么影响?未来我们将如何设计?我们将如何思考人类与机器的全新关系?本次线上闭幕学术研讨会,“城市之眼”策展团队邀请众多学者、嘉宾共同思考、讨论这些问题。

近期全球受到疫情的挑战,在研讨会第一部分,来自中国、欧洲、北美的嘉宾讨论受此影响的未来城市规划策略,第二部分则探讨了当代都市空间的机器与人类角色。来自德累斯顿工业大学的伯恩哈德·穆勒从多个方面发表了自己对新冠肺炎疫情下包容性社会城市的看法,“新冠肺炎疫情下,社会一体化将会如何发展?作为建筑师、规划师、设计师以及艺术家怎么协助建设城市与社区?我认为应与地方合作,通过数字创新实现以人为本的生态健康环境。”伯恩哈德·穆勒认为,数字化将赋予城市与居民更大的韧性,数字技术加持下的共享经济,也将为全球提供新的贸易方式,他建议借此机会建立一个更加平等和包容的数字世界。

此外,来自清华大学的刘健,麻省理工学院的伊娃·波吉克、丹尼尔·康多,华南理工大学的张春阳也先后以“弹性设计:全球新冠肺炎大流行下的思考”、“人在运动的镜头看城市”、“基于健康促进理念的城市设计思考”等主题,与在线观众深入浅出地探讨了新冠肺炎疫情为城市建设者带来的启发,引发了大家的热烈反响。



VR虚拟城市展——城市画卷。



VR虚拟城市展里的浮冰艺术馆。

深圳侨报记者 伍思晗 文/图

由于疫情的影响,本届“深双”九个分展场与主展场暂停了展览。然而,“城市升维”板块特别项目——虚拟双年展所有参展作品,其本身均为数字艺术,百分百虚拟化,视频流媒体已在腾讯视频上线,作为流媒体永远向广大互联网观众敞开,它们将成为真正意义上永不落幕的虚拟双年展。

在科技的推动下,城市作为人类的主要生存空间,正在不可逆转地向着虚拟化发展,那将是一个全新维度的空间系统。而双年展本身也同样经历着从实体展走向虚拟展的过程。抱着探索的初衷,虚拟双年展应运而生。

本次赛事组委会邀请到15位(12组)拥有不同学术实践背景的大师,其中有建筑师、景观设计师、科幻作家、艺术家等,大家在一座漂浮于海面之上的环形基地上互为邻居,建造各自的虚拟空间,科幻世界观的设定为城

市向海面发展的100年后的深圳海域。建造过程本身即是一场虚拟世界中的行为艺术,构建出前所未有的实时跨域交互景观,而造物者的设计、建造行为,得以在虚拟世界中达成有机的统一:设计即建造。虚拟世界中的空间创作,不再受到工程技术的限制。

科幻作家吴岩、王宽联手架构此次大赛未来城市的世界观,为这个虚拟未来世界架构自洽的逻辑基础,为创作者无边的想象力提供源泉。创作过程由科幻电影《流浪地球》概念设计师刘畅进行指导。

来自2119年的艺术家创造了一个多维平面,试图将不同时间线上的城市建筑重新编排构成一幅城市画卷。他们在一个平面上分别成为区块内的内容,包括自然物种遗址公园、浮冰艺术馆、怀旧者星球、像素围屋、空中花园社区、占天不占地的树城、量子传输售票处等。看似不相容的世界呈现多维度、参数化的状态。一切将是可移动的,公共区域不再受

制于地形和规划,绿地和水域可选择性地镶嵌在建筑之间,道路拥有自由,城市中的人随意步行穿梭,所有的元素都成为一种游离、不确定的未来城市拟态。