**编者按**

随着鹏城最后一波倒春寒慢慢褪去，天气开始晴稳，回升的气温将春姑娘缓缓推向季节的尾声。在夏至将至的此刻，我们在与大自然相遇相拥的时光里，跟随着一片绿叶去浮想联翩，伴着倒春寒的淅沥小雨去寻找儿时的某个玩伴，又或者，在早餐摊升腾的热气里去感受身边的爱意与温暖。然后，道一声：美好春日，承蒙不弃。

榕树头

# 以一片叶子的姿态生活

冰凌花［布吉］

无论走在路边还是田间，森林还是莽原，映入眼底的常常是一团团一簇簇一片片深绿浅绿鹅黄金黄的叶子吧。

如果以高低次序分，那么就有树叶、花叶、草叶三种。树叶因树身而居高位，上可与蓝天白云为伴，下可俯瞰大地，与风儿嬉戏，与鸟儿为邻。风过处，鸟鸣处，沙沙沙，哗啦哗啦，树叶唱着欢快的歌。花叶是花的陪衬。俗语说，好花还需绿叶衬，娇艳的玫瑰也好，富贵的牡丹也罢，高洁的菊花也好，幽香的兰花也罢，如果没有绿叶的衬托，花之美就少了一道盎然生机。草叶匍匐在大地上，“野火烧不尽，春风吹又生”，第一个报春的使者就是这细弱无骨却柔韧有余的草叶。公园里的草坪如毯为游人增添了一片休憩的绿地，田野间的青草成了牛羊美味的食粮，君不见“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”么。

叶子虽有高低次序之分，却无贫富贵贱之分。高高在上是高瞻远瞩，匍匐于地是脚踏实地，高的是理想，低的是现实，只有匍匐在现实的大地上，才能迈出坚实的脚步，靠拼搏进取将理想实现。

如果以形状分，叶子有圆形、细长形、心形、针形等。圆形的叶片常见于荷花，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花因圆圆的莲叶愈发显得“中通外直，不蔓不枝”。细长的叶片多为柳树所有，“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，腰身袅娜的柳树宛如西子佳人，细长的柳叶就是她的娥眉淡扫。牵牛花的叶片呈心形，托起一朵朵粉、白、紫、蓝的小喇叭。松树的叶子是针形，无论风霜雨雪四季常青。叶之形乃身处大自然的一种生存方式，而人类的生存方式也可以叶作比，圆形代表团圆，一家人如叶片般团圆美满，则家和万事兴。细长形代表细水长流，节俭持家才可长盛不衰。心形是充满爱心，爱家人爱朋友爱一切需要被关爱的人，世间就不再有冷漠和欺凌。针形是敢于针砭时弊，不对丑恶势力委曲求全。

如果以颜色分，通常有绿叶、黄叶、红叶三种。绿叶是大多数叶子从初生到繁茂的色彩，汲取阳光雨露，从嫩绿到碧绿走过春夏，暴雨与烈日使其愈发茂盛，展现出生命的顽强不息。秋季来临，有些叶片在秋风中被催黄飞离树身，辗转摇曳，落入大地的怀抱，以肥料的形式结束自己短暂的一生。有的叶片被秋风寒霜洗礼过后，绽放火红的生命，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”就是枫叶的写照。叶子竟如此通达，要么回归大地报答养育之恩，要么在逆境中迸发出新的活力。

我们何不学学叶子的精神，在有限的人生里活出自己的精彩呢？

小确幸

## 我们都是春天不弃的岁月

邬耀仿［龙岗］

夜，已经变得如此漫长
雨，已经变得如此冰冷
我们就站在春天的时光路口
却怎么也无法到达
这个春天的，姹紫嫣红

你在挣扎，不，你是在战斗
你是在与生命的恶魔战斗
你是在与岁月的侵蚀苦苦厮杀
你坚信，只要战胜了它
我们都可以，安然无恙

可我们无法与你并肩作战
我们无法与你共筑生命的防线
我们只能在寒冷的这一端
守护着这深夜的蔓延
而不再让它，向你出发

但我相信，我们相信
我们都是春天不弃的岁月
我们都是大地的牵挂
没有了你，它岂能春暖花开

# 四月的女子

黄春燕［横岗］

乡村的四月，村头的那两棵梧桐树的花在湿漉漉的空气里，大片大片往下掉。堆了满满的一地，那花“碰”地而落的声音，似乎让整个村子都陷在一场寂静的花谢里。那个时候，我失了学。我除了做母亲分派给我的家务：一些割草喂牛之类的事后，我有很多的时间去乡府里游荡。特别是下雨天，雨沙沙沙的一下就一整天。我便去找乡府里的一个比我高几届的学姐玩。

这位学姐长得皮肤白净。人一白净，加上五官端正清秀，人就好看。身材比我们一般农村的姑娘都要好。白皙的皮肤，素雅的衣裙，走在我们乡路上时，衬着周围青绿的山及清冽冽的空气，如一位仙女般，飘逸、美丽。使我们多少女孩子艳羡。乡下的男子跟她相遇，不敢抬头看她，只觉对面一阵轻盈的风随着她脚步的移动，悄然地袭过自己周围，飘然而去。我们这些女孩子迎面撞见了她，都呆呆地看着，内心里只觉得，自己无论是穿的，还是在气场上，都难以与她接近。

我小时候因为胆子大，也对美好的事物心向往之。不知道什么时候我就跟她来往起来。一个下雨天，我游走到乡府的街上与学姐碰见了，两人就在礼堂外的廊沿下聊着闲话。说到我喜欢文学，她说这个很好，可是文学的东西没有多大的出路。学姐说她也喜欢文学，然后领我去她家里，拿出她买的书给我看。说最近她读了那些书的心得。我们就这样聊着聊着，直到天色很晚了，我才恍然自己该回家了。她说今晚你就不要回去了，跟我睡吧。我看着这么黑的天，想到村头那大片的坟地，真不敢回去了。她住在我们乡医院的二楼。木质楼踩上去咯吱、咯吱地响着。她的房间整洁而精致：简单地布着一个木板床，一张写字台对着窗户。窗户上挂着许多用彩纸折成的千纸鹤。微风吹过来，一只只纸鹤似飞又似飘，在窗前晃动。那床棉质的被子上映着淡雅的玉兰花，罩着床单的下面垫着棉被，使我一度不敢坐在她的床上。（在我们乡下，我们的床是铺着席子，下面都垫着稻草。）看到学姐的床是那么雅致、纯净，我真怕自己整天在泥地里行走的脚会弄脏了她的被褥。实际上，我们聊开后，我也就顾不了许多了。学姐教我折纸鹤。折好了许多只后，她把一个小缶子搬出来，里面早有折好的几十只纸鹤。她一手拿针线，一手捏起一只只纸鹤，用针线将一只只纸鹤串起来，然后把它们挂着床头架上。整个床架子立刻显得优雅起来，带着少女的浪漫气息。由此我联想到了昔日流行的一首邰正宵的歌，叫《千纸鹤》。我们折了又折，那些折好的纸鹤，除了串起来挂着，还放在一个用纸折的罐子里。罐子里放着一些小物件，在我贫乏的生活里，那些都是精美而别致的玩意儿，带着美好的趣味，仿佛每样东西，都带着一个美好的梦，只要一拿起，就有种种不舍的把玩。

那时的夜，沉黑而静寂。我忘了择床的我，那夜睡得是否安好。那被子里散发着淡淡的馨香，是否让我一夜都微微陶醉。

制图：张喻

## 春日诗卷（组诗）

张旭［南湾］

### 做肠粉的人

这家小店的云浮肠粉
如绢，似云霞
每天早上吃肠粉的人
络绎不绝
一对小夫妻
都有可人的姿态
她脸上浮动着
客家女人的恬静与安稳
而他的手下
正在翻动一座江山

### 南方

南方，南方之南
冬天成为季节的谎言
南方，只有阳光和花朵
每一株植物都涅槃
南方，只有孩子的眼睛
能辨别世界的深浅

### 微雨

微雨飘在天空
微雨洒向庭院
微雨如丝，细若无痕
一丝若有若无的雨
足以打动春天
足以催化木棉火焰般的胸膛
丛林堆满鸟音
公园的荔枝树也抽出新枝