

# 乡愁印迹

《龙岗记忆》第二季

(第二十一期)

存史 资政  
团结 育人



主办：深圳市龙岗区政协  
协办：龙岗区委宣传部  
龙岗区文化广电旅游体育局  
龙岗区新闻中心 龙岗广电中心  
龙岗区档案馆

总顾问：张勇 代金涛  
总策划：吴书坤 龚祖兵  
总监制：吴书坤 龚祖兵  
监制：胡庚祥 尚博英 臧动 马明高  
陈红 杜楚明 张静 徐向明  
杨小文 刘高葆 陈健彪  
总统筹：刘高葆  
统筹：陈健彪 潘东清 关心 毛冬宝  
林楠 黄敬顺 张玲  
刘德平 郑育清 欧坤峰 张建平  
吴志敬 吴志敬 杨俊 陈志刚  
王秋 潘东清 罗方史  
总执行：潘东清 关心 罗方史  
执行：樊曦 白甲林 张海燕 黄乐平  
刘森 代皖东 叶芬 艾丽  
赵飞龙 陈志军 王颖 张茂煌  
吴豫青 徐科峰 刘金玲 薛晓妮  
欧阳玉美 郝连 赵钢 王安平  
总指导：关心  
指导：杨耀林 廖虹雷 杨荣昌 张一兵  
孙 颖 王颖 周刚 叶万片

# 龙岗舞龙：流光溢彩显风情 薪火相传写传奇

名片

龙岗融媒记者 柯东波/文

龙岗舞龙是龙岗客家地区的一种传统民俗文化活动，融武术、舞蹈、鼓乐于一体，表演仪式、形式、套路和技艺丰富多彩，在龙岗镇（现今的龙岗街道、龙城街道）悠久流传。

改革开放后，龙岗舞龙逐步向竞技舞龙演变，呈现出勃勃生机。多年来，舞龙队活跃在龙岗街道各社区，并多次走出龙岗、走出国门表演参赛，斩誉无数，成为龙岗竞技体育的一张亮丽“名片”。

1999年，龙岗镇被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术（舞龙艺术）之乡”。2007年6月，龙岗舞龙被广东省列为“省级非物质文化遗产”。



非遗舞龙表演。陈武远 摄



龙岗街道舞龙队在大运中心表演。钟致棠 摄



第二届全国舞龙比赛。龙岗街道办供图

龙，被国人视为吉祥灵兽，是中华民族古老的信仰和图腾。龙岗人更是对龙喜爱有加，几百年来一直爱龙敬龙，舞龙文化甚为深厚，曾出现万人空巷赏龙舞的壮观场面。改革开放后，龙岗人以海纳百川的胸怀丰富和发展传统舞龙文化，使其新姿焕发，更具艺术性和观赏性，成为承载乡愁的一种特殊文化符号。

## 龙缘深厚 龙岗舞龙源远流长

舞龙文化在龙岗源远流长。逢年过节和喜庆活动，龙岗人都有舞龙助兴的传统，群众性的舞龙活动开展得如火如荼。龙岗人喜欢舞龙，或许与“龙岗”地名的由来有关。

《宝安县志》载：“相传古代有一条神龙从梧桐山腾飞，飞向今龙岗的锅窝潭浸浴，旋即起飞，降落于一小山冈上（今龙岗墟大土坛古榕树下），化作青烟升天。民筑坛植榕建村，以为纪念。乡民商约建墟，命名‘龙冈’，‘冈’今定为‘岗’。”

龙子蛰伏龙岗，龙岗孕育龙舞，龙舞舞出龙文化热潮。有人从族谱记载中发现，族人于清朝道光年间客家围屋落成庆典时，村中舞龙舞麒麟庆贺。由此推算，龙岗舞龙距今约200年历史。早年，龙岗舞龙在家族中传承，后来逐渐向社会大众推广，现已传至第五代。

“金龙是龙岗美好吉祥、人杰地灵的象征。”对于龙岗地名的由来传说，龙岗舞龙第三代传人、龙岗街道朱古石75岁居民刘石养耳熟能详，“小时候就常听长辈们说起龙岗与龙的故事，‘龙情’‘龙缘’在心中扎根很深。”在他看来，舞龙在龙岗兴起、流传与龙岗浓厚的“龙文化”密不可分。

旧时龙岗舞龙场面非常壮观，凡是大的村庄都有舞龙队，逢年过节在墟镇及河边进行舞龙表演，人们聚集在一起欢天喜地与龙共舞，庆祝丰年佳节。在一些重大历史时刻，如抗日战争胜利、新中国成立等，龙岗人都舞龙舞狮舞麒麟，举行盛大的游行庆祝活动。刘石养的父亲、爷爷过去都是舞龙队的骨干，常常参加舞龙活动。耳濡目染，他自小对舞龙很感兴趣，除了向爷爷、父亲学习，

还师从本土的一位王姓师傅，舞龙技艺随着岁月的沉淀稳步提升。后来，他组织龙岗青年成立了舞龙队，专门负责舞“龙头”。当时，舞龙队有30多人，各村里一有节庆活动，他就带领舞龙队去表演助兴。

## 欢腾跳跃 舞龙烙上龙岗印记

与其他地区的舞龙相比，龙岗舞龙有着自己鲜明的特色，蕴含着客家民间文化，借鉴了大自然和民俗提炼出丰富的造型元素。

龙岗舞龙舞的是布龙，由竹篾制成骨架，用寓意吉祥的颜色布料裹龙身，布面绘上油彩并贴满金光闪闪的“鳞片”，装上龙头、龙尾和龙爪，就成了一条长龙。值得注意的是，龙岗人擅长舞龙，却没有制作布龙的传统，所用布龙都是从广州、佛山等地购买回来。“他山之石，可以攻玉。”早期从外地购买舞龙道具，也反映了龙岗人对外交流频繁，与客家人开放包容的精神一脉相承，同时推动了龙岗舞龙更广泛地传播，与外界文化交流碰撞。

龙岗舞龙由11人配合完成，包括龙珠1人，龙头、龙身9人，由于龙头太重，还需多配备1人。舞龙队以大鼓、大钹、锣作打击乐，可表演一连串的动作和造型。舞者需具备一定的武术功底，才能在表演中灵活摆动、腾挪和将龙头举高。因此，舞龙者在练好舞龙动作时，还需训练扎马步、弓步，以及负重弹跳等基本功。

舞龙开始时，先敲大鼓，接着钹锣齐鸣；在喧闹的锣鼓声中，龙珠前引，舞龙队员右手执龙把中央，左手执龙把下端；随着锣鼓的节奏，龙珠反复转动，龙头随珠晃动，左脚收腿，举珠亮相，绕场一周回到原位。

整个过程，鼓师用鼓点指挥全场，舞者随着锣鼓节奏的快慢强弱，时而快速穿越，时而倾身下蹲，时而猛然跳跃，音乐与舞步的结合，把龙的威武、灵动演绎到了极致，给观众带来矫健卓越、刚阳豪迈之美的享受。舞龙完成后，龙头高昂，然后俯首三拜，龙尾随着摆动，锣鼓声息，舞龙结束。

在长期的发展过程中，龙岗舞龙形成了

“祥龙献瑞”“游龙戏水”“蛟龙闹海”“半边月”“钻龙身”“跃龙门”等多种多样的动作和套路，深深烙上了龙岗印记。“舞龙是龙岗人在长期劳动和生活中产生和流传的，其动作套路体现出浓郁的客家风情。”刘石养说，这也是舞龙在龙岗客家地区得以生生不息的重要原因。

在龙岗客家地区，很多的客家围屋都有一个半圆形的“池塘”，远远看去就像是倒映在地面上的半月，十分美观。受此启发，龙岗舞龙人创作的舞龙套路“半边月”，龙珠引龙右转身，小跑步圆场一周，至右前方成半月形，舞者双脚成“大八字步”，面向前方，造型美观，动作一气呵成，连接紧密娴熟。

## 焕发新姿 成竞技体育新名片

乘着改革开放的春风，龙岗人以豁达宽广的胸怀包容接纳新鲜事物，推动龙岗舞龙技艺在挖掘中传承，在发展中创新，成为充满时代气息的民俗文化品牌。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”改革春风吹拂下的龙岗大地，处处呈现出一派生机勃勃的景象，龙岗舞龙也迎来了新的春天。

1992年的元宵节，整个龙岗镇都洋溢着浓浓的喜气，龙岗人舞龙闹元宵的场面，丝毫不逊于辛弃疾《青玉案·元夕》里描绘的“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”。随着两条身披红彩、装饰一新的金龙首先上场，送上新春的祝福，壮观的“双龙并舞”拉开了当年首届“龙岗节”的序幕。数万群众穿上节日的盛装，观看舞龙表演，欢呼声、喝彩声、掌声响成一片。

王寿康曾在龙岗镇、龙城街道文体、宣传文化岗位工作，参与了首届“龙岗节”前期筹备及活动策划、组织工作。此后多年，他致力于推动龙岗舞龙在挖掘中传承，在发展中创新。他将此前舞龙的老师傅和一帮身强力壮的青年人重新召集到一起排练，没有道具，就用竹篾当“龙头”，每人举着一根竹竿，用绳子绑着竹竿舞起来……龙岗舞龙沉寂多年后再次进入大众视野，并迅速流行起来。

1995年，王寿康到美国参加民间文化交流时，观看了国际竞技舞龙比赛，当时他就想，龙岗也可以开展。回国后，他到上海参加了首届国际龙狮总会教练员、裁判员培训班。此后，他在龙岗镇组织了竞技舞龙队，带领大伙发展竞技舞龙，在学校里发展舞龙队，培养后备力量。

在一批热心人士的推动下，龙岗镇还成立了体育分会，下设舞龙队伍，在表演比赛、培训辅导等方面实制度化管理，推动龙岗传统民间舞龙提升为现代竞技舞龙。过去，龙岗舞龙活动多只限于表演娱乐，竞技舞龙则以全新的形象、精湛的技艺，走向全国、走向世界，在国内外大赛和文化交流活动中大放异彩。

尽管20多年过去了，王寿康还清楚地记得，龙岗舞龙队1998年受国家体育总局指派，赴加拿大多伦多参加国际泛武术锦标赛和狮子节表演时当地侨胞激动的情景。在看了龙岗舞龙队的精彩表演后，侨胞直呼“这是家乡的味道”，并真诚地希望龙岗舞龙队能将一条布龙留下来，让每位队员签下名字，当作永久的纪念。

近年来，龙岗舞龙频频在体育竞技、节日庆典和重大活动现场亮相，还先后于2012年广东省龙舞网上大汇演中荣获“金龙奖”，在2014年第七届中国舞龙锦标赛上荣获初中组男子舞龙规定套路第一名、自选套路第二名，在2019“志雄杯”中国（深圳）国际民间舞龙公开赛暨龙狮舞狮传统南狮联赛总决赛上荣获第三名……从传统舞龙向竞技舞龙转变，龙岗舞龙并没有丢掉根和魂，反而更富有生命力。

“龙岗舞龙注重表演性、体育竞技性，在全国、省、市比赛中获奖无数。”在龙岗区文化馆副馆长、深圳市非物质文化遗产专家委员会委员周刚看来，龙岗舞龙在各项赛事中展现风采、打响品牌，已成为龙岗街道乃至龙岗区竞技体育的一张亮丽名片。他同时指出，龙岗舞龙作为竞技舞龙，有其固定的套路和造型以及评判标准，对舞龙人的技艺和体力都有一定的要求，要由固定人员进行经常性专业的训练。正因为如此，龙岗舞龙的普及度还有待进一步提升。

## 薪火相传 执着传承续写传奇

“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡。”开放包容的龙岗吸引着越来越多的外乡人前来追梦，他们与龙岗客家人携手续写舞龙的传奇，让乡愁文化延续不息。

一种民俗文化的薪火相传，离不开传承人、保护单位、业界专家等各方面的共同努力。为此，龙岗街道聘请了全国知名专业舞龙教练到龙岗，专门负责舞龙队的技术排练、总结和训练。另外，龙岗街道还牵头成立创作组，组建了两支专业舞龙队。多年来，龙岗街道舞龙创作组和专业舞龙队在挖掘整理传统表演精华的基础上，学习借鉴各地优秀的表演套路，创作了16种新的表演套路。“这些作品形神兼备，造型更加精致斑斓，舞姿更细腻传神，巧妙地将经典的传统韵味和鲜活的时代气息融为一体。”龙岗舞龙队教练袁熙煜有多年在省级舞龙队、高校舞龙队任教练的经验，自2011年到龙岗舞龙队任教练后，他致力于引进竞技舞龙的最新理念，为传统舞龙添彩。

1981年出生的邱荣青，是龙岗舞龙市级代表性传承人。20多年前，还在平冈中学读高中的他就开始学习舞龙。多年来，他“南征北战”，曾获得广东省龙狮大赛舞龙比赛第一名等多项殊荣。“作为一名土生土长的龙岗人，我有责任、有义务传承好这项民俗文化活动。”他希望把自己20多年的学习、表演、比赛经验与舞龙爱好者分享，大家共同守护乡愁。

周晓文自幼在龙岗长大。2003年，他加入了龙岗舞龙队，并很快就表现出极高的天赋，不久就承担起了舞“龙头”的重担。为使舞龙更好地适应时代的发展要求，他还设想加上一些本土的舞蹈和山歌组成一个相对大型的表演节目，在乐器方面除了沿用原先的大鼓锣镲以外，设计加入现代的架子鼓和其他乐器。同时，对道具龙的造型进行适当改造，让其更具客家风味。

如今，龙岗区委区政府还将舞龙列为重点传承和扶持的龙文化项目。龙岗街道两支专业舞龙队经常到各社区示范表演，并传授技艺、培养骨干，使群众舞龙活动开展得有声有色，为建设魅力龙岗增添了跳跃的音符和精彩的影像。

## 乡愁故事

### 舞千米长龙庆回归

龙岗与香港地缘相近、血脉相连、文化相通。1997年香港回归祖国前夕，恰逢第二届全国舞龙锦标赛在龙岗举行，龙岗区作为承办方，在比赛中融入了多项迎接香港回归的主题活动，不仅举行了舞龙表演，还邀请了全国一百位名家书写“龙”字，举办百龙墨宝作品展。

夏日炎炎，龙城广场人头攒动。在众人的期待中，1000多名龙岗健儿舞着一条长1997米的长龙和八条小龙惊艳出场，长龙蜿蜒舞动，八条小龙则摆出了“1997香港回归”造型，现场龙岗群众与龙岗籍港澳乡亲、海外侨胞看得热血沸腾，不时爆发出雷鸣般的掌声和喝彩声。

“古老的东方有一条龙/它的名字就叫中国/古老的东方有一群人/他们全都是龙的传人……”人群中不知是谁带头唱起了《龙的传人》，瞬间引爆了众人的情感，现场观众都打着节拍跟着唱起来，高亢激昂的歌声久久飘扬，龙城广场成了欢乐的海洋。

岁月如梭。每每忆及当年龙岗舞龙庆回归的盛况，王寿康依然倍感振奋和鼓舞。据他回忆，这是龙岗建区以来首次举办的全国性赛事，也是当年迎接香港回归活动中规模最大的一场活动，专程从周边县市乡镇赶过来观看的群众络绎不绝。他说，在香港回归这个普天同庆、举国欢腾的时间节点，舞龙活动在文化层面上强化了中华儿女的民族自尊心和自豪感，让海内外龙岗籍乡亲，乃至海内外中华儿女激情澎湃，共同奏响了祝福祖国国家明天更美好、祝福东方之珠更光更亮的乐章。

