

“炼石艺术人生”徐伟军及青田县石雕厂作品展在深开展 侨界工艺美术大师 “十年磨一剑”圆梦鹏城



徐伟军(右)向观众介绍展览作品。



作品《舞动神州》。

深圳侨报记者 柯东波 文/图

当传统的青田石雕相遇创新之城深圳,会碰撞出什么样的火花? 11月1日,“炼石艺术人生”徐伟军及青田县石雕厂作品展在关山月美术馆一楼A、B展厅开展,此次展览围绕“我和我的梦”这一初衷,展出侨界工艺美术大师徐伟军和青田县石雕厂的艺人们近年来共同创作的近百件作品。展览持续至11月12日。

近百件青田石雕艺术精品 亮相鹏城

青田石雕是一门以青田石为材料的传统石雕艺术,因取材于浙江省青田县所产的优质叶腊石而得名。据史料记载,青田石雕工艺发端于六朝时期,讲究因材施艺、因色取巧,表现手法主要有圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻等,尤以镂雕技艺最具特色。

在长期历史发展中,青田石雕工序、技艺日趋完善,自成一格,其工艺应用材料不再拘泥于青田本地的叶腊石,而扩展到质地类似的寿山石、昌化石、巴林石、老挝石等其他石种。2006年以来,“青田石雕”先后入选第一批国家级非物质文化遗产名录、第一批国家传统工艺振兴目录。

岭南文化自古就有开放包容、务实创新的基因。当“江南范”的青田石雕相遇“岭南文化”,它们美美与共,让人震撼。此次展览是关山月美术馆近年来规模最大、级别最高的一次青田石雕主题展览,共展出青田县石雕厂集团大师、艺人近年来创作的主题石雕精品以及四大国石名品近百件,题材涉及花鸟、人物、山水、印纽等方面。这些作品将石雕工匠的梦想放入“中国梦”的宏大主题,表达手艺人朴素、美好的愿望。

“感觉自己仿佛置身于艺术的殿堂,感受到了石雕艺术的无穷魅力。”此次展览与勇立改革潮头的深圳人进行一场中华传统与现代审美的对话、民族工艺与科技文明的沟通。现场一名观众表示,通过展览,读懂青田石雕的前世今生,感受时光之美与永恒之魅,更惊叹艺人代代相传的手艺。



作品《一路向善》。



作品《金山银山》。

侨界工艺美术大师 “十年磨一剑”

徐伟军1977年出生于著名的华侨之乡青田县,中国美术学院绘画雕塑系毕业,担任浙江省工艺美术协会会长、浙江省侨界中外文化艺术交流协会副会长、青田县石雕厂厂长等职务,曾获“全国归侨侨眷先进个人”称号。

作为中国工艺美术大师、国家级正高级工艺美术师、浙江省非物质文化遗产传承人,徐伟军擅长雕刻动物、山水、花鸟等。他的作品造型大气、取色精巧、技艺精湛、表现力强,多取材于日常生活,却能从寻常中创新思路,从平凡中挖掘深意,产生出人意料的艺术效果。虽然脱胎于传统,但徐伟军不拘泥于传统,而是将现代的审美眼光融入传统工艺的创作中,其作品深受当代藏家的喜爱。代表作有《清气满乾坤》《横空出世》等。

此次展览酝酿10年,从2013年徐伟军参加的一场国博“中国梦”展览开始。“我们石雕人的生涯就是‘炼石’的旅程,这段旅程虽枯燥却纯粹,虽简单却美好。我们与石对话,一刀一凿间,尽是岁月的积累与磨炼。在我的设想里,这些表达‘我的梦’的作品要跨越古今、包容万物,既要能体现我们手艺人的朴素情感,还要有所思、有所悟。”徐伟军表示,这是一场圆梦之展,也是一场圆梦之展,相信这场展览将成为他和青田县石雕厂全新旅程的开端。

“在青田石雕艺术家中,徐伟军具有青田人华侨文化的典型特点。”中国美术学院学术委员会副主任、中国民间文艺家协会副主席杭间认为,徐伟军的石雕作品,既达到了传统石雕工艺高度,也在艺术上有自己的创意,最重要的是,他有良好的艺术悟性,同时在观念上不保守,有源于经典的创新,也能够跟传统拉开距离。这次展览名为“炼石艺术人生”,这不仅是他的石雕艺术的一次集中展现,同时也是青田石雕艺术的一次集体亮相。

